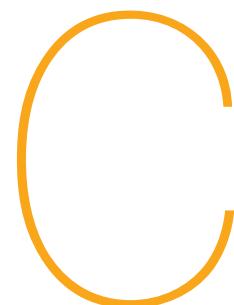




ПОЛЕТ ВАЛЬКИРИИ

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ШВЕЙЦАРСКОГО МОДНОГО ДИЗАЙНЕРА НАТАЛИ ЭЖЕА «TAKE OFF» СТАЛА ГИМНОМ ЖЕНСКОЙ СИЛЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ. ИЗ КАКИХ МАТЕРИЙ СОЗДАНА НОВАЯ АМАЗОНКА? ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ЭЖЕА ПИТАЮТ ИСТОРИЯ, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА И ТРАДИЦИОННАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ ОДЕЖДА. ✿ Текст: Галина Столярова



Опергероини, иначе не скажешь, глядя на девушек, представляющих коллекцию «Take off» – скульптурные силуэты, строгий крой, экспрессивные акценты и аура завораживающей, почти хищной чувственности. Натали Эжеа ни в коем случае не делает ставку на образ воительницы, но ее героиня – девушка с гипнотическим взглядом, энергичной поступью и твердым характером, которая знает свои права и умеет их отстаивать.

«Помню как еще в детстве я смотрела, со все возрастающим негодованием и чувством несправедливости, как мальчики уверенно занимали в компании все свободное пространство, а девочки безропотно уступали им роль первых скрипок, – рассказывает Эжеа. – Оставаться на вторых ролях лишь по признаку пола в корне неправильно, но именно такую культуру взаимоотношений продолжают закладывать сегодня в девочек даже в западном обществе».

В сердце будущего дизайнера рос и ширился протест. Эту энергию девушка направила в мирное русло, со временем воплотив свои жизненные устремления в модных коллекциях, где смешались Запад и Восток, чувственная нега и дерзкий вызов, лед и пламень.

«Творчество увлекло меня с детства, – рассказывает Натали. – Особенно мне нравилось создавать трехмерные объекты. Это определенный технический момент, но для меня существует и некий философский контекст: создавая одежду для женщин, мне нравится не просто конструировать тот или иной визуальный об-

раз, но и придумывать для него начинку, смысл, вполне конкретное содержание».

Коллекция «Take off» отражает взгляд дизайнера на тему женских амбиций. «В Западной Европе слово «амбиции» имеет негативную коннотацию, такую, как, например, нескромность или вызывающее поведение, – отмечает Эжеа. – Я не разделяю это распространенное мнение. Но мой взгляд, амбиция – это смелое устремление, которое может служить прекрасным стимулом к самосовершенствованию. Считаю, что женщинам следует преодолевать робость и всячески культивировать свои амбиции».

Модный дизайнер вполне может претендовать на то, чтобы считаться художником, уверена Натали Эжеа. Пропуск в мир искусства – собственный язык, способность предложить свой взгляд на мир и умение создать новую реальность. Для меня мода – несомненно, вид искусства, возможность задавать важные, глобальные, экзистенциальные вопросы, и делиться своими ответами на них.

Для швейцарского модельера создание новой коллекции – это своего рода квест. В результате поисков, разгадывания шарад на свет рождается художественный образ женщины, который создан для того, чтобы оказаться близким для многих уже реальных представительниц прекрасного пола. «Я не создаю что-либо искусственно, а просто позволяю своим идеям воплотиться в объектах, – говорит Натали. – Очень увлекательно наблюдать за тем, что



в этих образах увидит публика – встречаются самые неожиданные реакции и ассоциации. Чем их больше, тем больше людей я смогу увлечь и затронуть, тем успешнее мой труд».

Дизайнер работает исключительно для женщин. Восточным акцентом в коллекциях Эжеа служат ткани, их цвета и текстура. Искать ткани – шелк и атлас, тафту и шифон, хлопок и органзу – Натали отправляется в Индию, Иран и Таиланд, а фурнитуру выбирает в Китае.

Вдохновение дизайнер черпает в научной фантастике и знакомстве с традиционной и этнической одеждой. «В этнической одежде за много столетий кристаллизуется и очень четко прослеживается идея женственности, преломленная в локальной культуре, – рассуждает Эжеа. – Цель моих поисков – подарить современным женщинам импульс для самораскрытия и много смелости для осуществления своих планов. Возможно, я демонстрирую классический западный подход, а женщин в других концах земного шара волнуют совершенно другие вопросы, но, на мой взгляд, уверенность в себе сегодня среди женщин – штука очень дефицитная».

«Есть внешняя сторона вопроса – законодательство, общественное устройство, социальные институты, местные культурные традиции, – продолжает она. – Но не нужно недооценивать возможности внутреннего личностного развития, тот путь, который каждый человек, мужчина или женщина, проходит сам – или отказывается от него. Многие возможности мы упускаем по единственной причине – отсутствию уверенности в себе».

Для самой Натали Эжеа образцом для подражания в жизни служат сильные личности, прошедшие проверку на прочность в экстремальных жизненных обстоятельствах. Например, такие, как польская медсестра Ирина Сендлер, спасшая во время Второй мировой войны из концлагеря Освенцим более 2500 детей. Рискуя жизнью, Сендлер выносила детей за ворота в объемной сумке

и ящике для инструментов. Дизайнера восхищает афроамериканка Роза Паркс, арестованная в 1956 году в Алабаме за отказ уступить место в автобусе белому человеку.

«Узнавая о подобных историях, я всякий раз задаю вопросом: что бы сделала я, оказавшись в подобной ситуации – например, нашла бы я в себе силы отказаться вставать, как это сделала Паркс, зная, что мне за это угрожает расправа,» – рассуждает Эжеа.

На формирование мировоззрения дизайнера повлияло путешествие в Калькутту, которое Натали совершила в юности, впервые покинув Швейцарию самостоятельно.

ЗА ШЕЛКОМ И АТЛАСОМ, ТАФТОЙ И ШИФОНОМ ЭЖЕА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ИНДИЮ, ИРАН И ТАИЛАНД

Эжеа советует побывать в Индии каждому, кто хочет научиться глубже понимать себя и свое предназначение в жизни. Худшее, что можно сделать, увидев, в какой нищете и обездоленности живут миллионы индийцев – это порадоваться собственному относительному материальному благополучию, полагает дизайнер. Индийский урок совсем не об этом. Он о том, как воспитать в себе жизнестойкость, от души радоваться мелочам, сохранять достоинство во времена тягот и научиться понимать, что жизнь – это не череда дней, а цельная длинная дистанция.

Модный дом Натали работает в режиме ателье, а это означает, что коллекции дизайнер выпускает в свободном режиме, даже без привязки к сезону. «Это можно сравнить с написанием романов: писатели берутся за перо, когда в голове складывается определенный сюжет и рождаются мысли, которыми хочется поделиться, – объясняет дизайнер. – Мне очень нравится это сравнение. Я очень хотела бы сохранить этот подход к профессии. Он позволит мне остаться художником».

Коллекция «Take off» транслирует взгляды дизайнера на тему женских амбиций